



Ciclo de Cámara

QUANTUM ENSEMBLE

Tentaciones

11 FEB | 19:30 h

Sala de Cámara



[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografías](#)

Sinopsis

Tentaciones

Desde la antigua Grecia, un sinnúmero de filósofos y moralistas han lanzado enérgicas condenas contra la música: su apelación a los sentidos y su capacidad para excitar emociones primarias hacían de ella una amenaza social. Al mismo tiempo, numerosas composiciones se han inspirado en vicios y tentaciones, han recreado los sonidos del averno o han transitado el arduo camino que conduce del pecado a la redención. Así, el diablo danza alborozado al final de la *Historia del soldado* porque ha logrado apoderarse del alma del protagonista. Mientras tanto, *Sherezade* consigue salvar su vida un día más postergando el final de su relato. La tentación desbarata los planes y hace que los hombres conozcan sus límites.

Alissa Margulis

violín

Cristo Barrios

clarinete

Adolfo Gutiérrez

violonchelo

Gustavo Díaz-Jerez

piano

Sinopsis

Programa

Biografías

Programa

Gustavo DÍAZ-JEREZ (n. 1970)

***Metaludios* (cuaderno V) - 10'**

1. *Pavana triste* (homenaje a Antonio José)
2. *Hidden States* (estreno absoluto)

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

***L'Histoire du soldat (Historia del soldado)* - 15'**
(Violín, clarinete y piano)

1. *Marche du Soldat*
2. *Le violon du Soldat*
3. *Petit concert*
4. *Tango-Valse-Rag*
5. *Danse du Diable*

Nicolai RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)

***Shéhérazade*, suite orquestal, op. 35 - 40'**
(Arreglo para violín, clarinete, violonchelo y piano de Pablo Díaz)

1. *El mar y el barco de Simbad: Largo e maestoso – Allegro non troppo*
2. *La historia del príncipe Kalendar: Lento – Andantino – Allegro molto – Con moto*
3. *El joven príncipe y la joven princesa: Andantino quasi allegretto – Pochissimo più mosso – Come prima – Pochissimo più animato*
4. *Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un jinete de bronce: Allegro molto – Vivo – Allegro non troppo maestoso*

Biografías

QUANTUM ENSEMBLE

Alissa Margulis
violín

Cristo Barrios
clarinete

Adolfo Gutiérrez
violonchelo

Gustavo Díaz-Jerez
piano

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografías](#)

QUANTUM

ENSEMBLE

Quantum Ensemble se ha establecido como uno de los principales colectivos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos y por su compromiso con el fomento de la creación musical, reflejado en el encargo y estreno de obras. Colabora regularmente con solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales de gran prestigio.

El Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife trabaja con Quantum Ensemble desde sus inicios en una línea pedagógica que acerque la música a nuevos públicos a través de talleres para estudiantes de música y sesiones especiales pensadas para escolares y para el avance en la inclusión de colectivos. El Área desarrolla en 2019 la primera edición de los talleres de comunicación didáctica para la música, impartidos por tres especialistas en el campo de la divulgación de la música clásica, cuyas prácticas se realizan en las sesiones escolares de Quantum Ensemble, mejorando a su vez las guías didácticas de los conciertos.

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografías](#)



ALISSA

MARGULIS

violín

Toca regularmente en importantes escenarios como el Philharmony de Berlín, el Carnegie Hall, el Kennedy Center, El Tchaikovsky Hall en Moscú y el Palacio de Bellas Artes en México. Nació en Alemania en una familia de músicos rusos e hizo su primera aparición en público a los 7 años con el Budapest Soloists. Fue condecorada con el premio Pro Europa, distinción de la Fundación Europea de las Artes, que le fue entregado por el maestro Daniel Barenboim en Berlín. Su discografía incluye más de una docena de CD's con sellos como EMI Classics, Oehms, Novalis, Avanti Classic y CAvi, de los que se destacan dos de los 6 lanzamientos de *Martha Argerich y amigos*, que recibieron una nominación a los Grammy, y otras que recibieron el Diapason d'or.

Sinopsis

Programa

Biografías



CRISTO

BARRIOS

clarinete

Ha dado recitales en el Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara ha compartido escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. En su faceta solista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra dirigida por Valery Gergiev. Ha impartido clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Su interés por avanzar en la investigación pedagógica e interpretativa le ha llevado a doctorarse en musicología por la Universidad Complutense y es profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).

[Sinopsis](#)[Programa](#)[Biografías](#)



ADOLFO

GUTIÉRREZ

violonchelo

Nacido en Múnich, estudió con Elías Arizcuren, Lluís Claret, Gary Hoffman y Bernard Greenhouse. Premio Ravel 2002, ha actuado en Schleswig Holstein, Ravinia, Thy Music, Palos Verdes Festival, Holland Music Sessions, Taos Music Festival, Nueva York, Boston, Dallas, San Diego y Los Ángeles. En 2010 debutó con la Sinfónica de Londres; posteriormente con la Royal Philharmonic Orchestra (Dutoit), Orquesta Nacional de España (Ton Koopman y Penderecki), Gewandhaus (Chailly), Sinfónica de Montreal (Nagano), Filarmónica de Londres (Jurowski), Sinfónica de Fort Worth (Harth-Bedoya), Sinfónica de Sarasota (Anu Tali) y Sinfónica de Colombia (Edward Gardner). Ha trabajado con otros directores como José Ramón Encinar, Pablo González, Ros-Marbà, Tilson Thomas, Roberto Minczuk, Arturo Diemecke, Eduard Schmieder y Friedrich Haider. Toca un violonchelo Francesco Ruggieri (Cremona, 1673).

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografías](#)



GUSTAVO

DÍAZ-JEREZ

piano

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Alice Tully Hall, el Musikverein, el Concertgebouw, etc. Además, como solista ha sido dirigido por Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo con la mayoría de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, etc., y con formaciones extranjeras como la Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Turín, la Northern Symphonia, la Berliner Simphoniker, etc. Actualmente es profesor de Musikene (País Vasco), doctor en artes musicales (Manhattan School of Music) y académico numerario de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel.

[Sinopsis](#)

[Programa](#)

[Biografías](#)

AENOR

PROTOCOLO
FRENTE AL COVID-19

AUDITORIO DE TENERIFE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**Gobierno
de Canarias**